

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра журналистики

УТВЕРЖДАЮ:



проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа

«23» апреля 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Основы операторского мастерства»

Направление подготовки:	42.03.04 Телевидение
Образовательная программа:	бакалавриат
Квалификация:	академический бакалавр
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического факультета

Квашина Л. П.

«22» апреля 2020 г.

МП

Программа учебной дисциплины «Основы операторского мастерства» составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) Донецкой Народной Республики (ДНР) по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение, утверждённого приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики № 386 от 19.04.2016 г., Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утверждённого приказом Министерством образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебных планов по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (формы обучения: очная и заочная), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

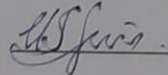
ст. преп. кафедры журналистики



С. М. Болдырев

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры журналистики
Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.

Заведующая кафедрой

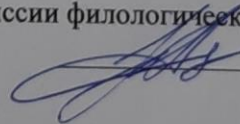


И. М. Артамонова

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией
филологического факультета

Протокол № 9 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии филологического факультета



Н. А. Шокотко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Дисциплина «Основы операторского мастерства» является составной неотъемлемой частью цикла обязательных дисциплин, соотносящихся с базовыми принципами государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО); является обязательной при реализации основных образовательных программ подготовки бакалавров по профилю подготовки 42.03.04 «Телевидение».

Освоение дисциплины «Основы операторского мастерства» является необходимой составляющей в процессе подготовки профессиональных кадров.

Необходимые входные знания, касающиеся процессов получения, переработки, хранения и распространения информации, студенты получают из дисциплины «Теория журналистики». Преподавание курса «Основы операторского мастерства» сопрягается также с сопутствующими дисциплинами «Основы телережиссуры», «Основы звукорежиссуры», «Основы видеомонтажа», на базе которых обучающиеся получают представление о различных нормах профессиональной деятельности в области производства телевизионной продукции, истории развития, а также современных тенденциях и подходах к видеомонтажу.

Знания, полученные в ходе изучения дисциплины «Основы операторского мастерства», являются необходимыми для дальнейшего углубленного изучения различных видов средств массовой информации и public relations, понимания специфики подготовки материалов для телевидения, осмысления особенностей работы телеоператора, дальнейшей профессиональной и творческой ориентации студентов, участия в профессионально-творческих практикумах, прохождения производственной практики и, как результат, осознанного выбора своей будущей определенной сферы деятельности в сфере тележурналистики.

Данная учебная дисциплина включена в раздел «Профессиональный блок» основной образовательной программы 42.03.04 «Телевидение». Осваивается на 2 курсе в 4 семестре. Программа дисциплины и её учебно-методическое обеспечение (список рекомендованной литературы, планы практических занятий и др.) составлены в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки бакалавра по циклу «Профессиональный. Базовая часть».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	42.03.04 Телевидение	
Профиль	-	
Образовательная программа	бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей	2 (10 тем)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Дисциплина базовой части профессионального блока	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	экзамен	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	3	3
Год подготовки	2	2
Семестр	4	4
Количество часов	108	108
- лекционных	30	4
- практических, семинарских	-	-
- лабораторных	30	6

- самостоятельной работы	48	98
в т.ч. индивидуальное задание	-	-
Недельное количество часов,	7	
в т.ч. аудиторных	4	

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи

Цель курса: изучение основных тенденций операторского ремесла, в частности, внутрикадровой, ракурсной работы оператора.

Задачи курса:

- изучение истории возникновения телевизионной съемки;
- знакомство с основными законами и понятиями операторского искусства;
- раскрытие законов взаимодействия оператора и сценариста;
- ролевая характеристика творческой группы в создании телепрограммы;
- определение операторской позиции при создании телепроизведения.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Основы операторского мастерства» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО ДНР по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение:

а) общекультурных (ОК):

- владеть культурой мышления, обладать способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- быть готовым к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе (ОК-7);
- быть готовым использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, работать с компьютером как средством управления информацией (ОК-8);

б) общепрофессиональных (ОПК):

- способностью применять знания специфики, истории и перспектив развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, расследовательской, художественно-публицистической) (ОПК-1);
- способностью понимать социальную роль телевидения, механизмов его влияния на общественное сознание, принципов функционирования средств массовой информации в современном мире, свободы и социальной ответственности телевидения и других средств массовой информации, содержания и современного состояния института свободы слова и печати и смежных свобод (ОПК-2);
- способностью применять знания о процессе создания и распространения различных продуктов телепроизводства как многоаспектной индивидуальной и коллективной деятельности (ОПК-3);
- знать основные принципы разработки концепции медиапроекта (программы, рубрики), в том числе моделирования и дизайна, а также методов их анализа и коррекции, видов планирования в СМИ (ОПК-15);

в) профессиональных (ПК):

- способностью создавать, редактировать, трансформировать и оценивать

текстовый, аудио-, видео- или интернет-материал, предназначенный для телевещания и распространения в средствах массовой информации, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми на телевидении и в средствах массовой информации разных типов (ПК-1);

— владением операторским искусством как средством воплощения авторского и режиссерского замыслов, включая способность участвовать в работе операторской группы, ведущей телевизионную съемку, и при необходимости организовывать ее работу (ПК-4);

— готовить материалы к печати, выходу в эфир в соответствии с технологическими стандартами (ПК-28).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- особенности технической базы телевидения и новейших цифровых технологий, применяемых в СМИ;
- технологические особенности контента новых медиа;
- основы работы с видеоаппаратурой;
- особенности типов и форматов СМИ.

уметь:

- использовать в профессиональной деятельности цифровые и IT-технологии, цифровую видеотехнику;
- пользоваться основными операционными системами, программным обеспечением, необходимым для создания и обработки визуальной, аудио- и аудиовизуальной информации;
- пользоваться цифровыми устройствами ввода визуальной, аудио- и аудиовизуальной информации, системами передачи и обмена информации;
- уметь использовать в профессиональной работе мобильные приложения;
- создавать мультимедийные журналистские произведения;
- уметь пользоваться ПК, видеоаппаратурой;
- создавать материал в зависимости от типа СМИ в различных жанрах, форматах.

владеть:

- навыками работы с современной видеотехникой и представлениями о новейших технологиях, используемых на телевидении, мобильных медиа, конвергентных редакциях;
- инструментами размещения контента на различных мультимедийных платформах;
- владеть различными техническими навыками создания видеоматериала в зависимости от типа СМИ;
- навыками работы в различных жанрах, форматах для размещения на различных мультимедийных платформах – вещательных, онлайн-овых, мобильных.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1	
Тема 1. Телеоператор.	Специальность Телевидение как сиюминутный метод передачи изображения предметов и явлений в движении и развитии на

Введение в специальность.	расстоянии. Профессия – оператор. Теоретические и практические основы телеоператорской профессии. Должностные обязанности телеоператора. Телеоператор и ассистент оператора.
Тема 2. Кадр – основа структуры экранного образа. Слагаемые кадра.	Слагаемые кадра Выбор объекта съемки. Основы композиции кадра. Симметрия. Асимметрия. Контраст. Ритм. Выбор плана, ракурса, точки съемки. Крупность кадра: общий, средний, крупный. Деталь как средство выразительности. Масштабирование.
Тема 3. История кинооператорского мастерства.	История кинооператорского мастерства. Влияние театра, живописи, фотографии на развитие операторского дела. Становление операторского мастерства в советском искусстве немого периода. Мастера операторского искусства 20-х годов. Наиболее яркие проявления операторского искусства в отдельных кинофильмах 30-х, 40-х и начала 50-х г.г. на общем фоне скромного пластического решения.
Тема 4. Основы фотокомпозиции.	Изобразительные средства и возможности фотографии. Линейное построение фотокадра. Световое решение фотографического снимка. Тональное решение фотографического снимка. Жанры современного фотоискусства. Натюрморт как один из жанров фотоискусства. Портретный жанр фотоискусств.
Тема 5. Особенности репортажной съемки.	Репортажная видеосъемка: точка съемки, кадрирование, фокусирование, освещение, экспонирование. Репортаж: момент съемки, длительность кадра, движение в кадре и движение камеры. Монтажное мышление при репортажной съемке.
Содержательный модуль 2	
Тема 6. Изобразительные задачи документальной съемки.	Виды и жанры документального фильма. Создание телевизионного образа на экране. "Скрытая" и "привычная" камера. "Объективная" и "субъективная" камера. Панорамная съемка: виды панорамных съемок, изобразительный эффект, техника выполнения, область применения в фильме.
Тема 7. Особенности работы оператора в процессе многокамерной съемки.	Способы получения готовой видеозаписи при многокамерной съемке. Функции режиссера во время многокамерной съемки. Организация многокамерной съемки в студии. Работа со светом при многокамерной съемке в павильоне. Многокамерная съемка при записи диалогов.
Тема 8. Природа и физические характеристики света и цвета.	Эволюция теорий света. Основные параметры и спектральный состав оптических излучений. Дисперсия света. Система световых величин. Световой поток. Сила света. Освещенность и законы освещенности. Яркость. Экспонометры и яркомеры. Психология восприятия света. Логарифмирование яркостных сигналов. Цветовая адаптация и эффекты цветового контр.
Тема 9. Основы теле- и видеотехники.	Физические основы телевидения. Частотный спектр видеосигнала. Обработка видеосигнала в камере. Телевизионные системы и стандарты. Аналоговое и цифровое представление видеосигналов. Яркостной и цветоразностные видеосигналы. Разновидности телевизионных и видеокамер. Основные технические характеристики камер. Оптические форматы камер.
Тема 10. Основы оптики.	Съемочные светофильтры. Оптические насадки. Глубина резко изображаемого пространства. Интерференция света. Дифракция света. Поляризация света. Просветление оптики. Коллиматор и контроль оптики по дифракционному изображению точек.

Тематический план

Содержательный модуль 1												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	Всего	В Т.Ч.					всего	В Т.Ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 1. Телеоператор. Введение в специальность.	8	2		2	4		8	0		0	8	
Тема 2. Кадр – основа структуры экранного образа. Слагаемые кадра.	8	2		2	4		10	0		2	8	
Тема 3. История кинооператорского мастерства.	8	2		2	4		8	0		0	8	
Тема 4. Основы фотокомпозиции.	8	2		2	4		10	2		0	8	
Тема 5. Основы фотокомпозиции.	8	2		2	4		8	0		0	8	
Итого по содержательному модулю 1	40	10		10	20		44	2		2	40	
Содержательный модуль 2												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	Всего	В Т.Ч.					всего	В Т.Ч.				
		лекции	практические	Лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 6. Изобразительные задачи документальной съемки.	12	4		4	4		12	0		0	12	
Тема 7. Особенности работы оператора в процессе многокамерной съемки.	14	4		4	6		14	0		2	12	

Тема 8. Природа и физические характеристики света и цвета.	14	4		4	6		14	2		2	10	
Тема 9. Основы теле- и видеотехники.	14	4		4	6		12	0		0	12	
Тема 10. Основы оптики.	14	4		4	6		12	0		0	12	
Итого по содержательному модулю 2	68	20		20	28		64	2		4	58	
	108	30		30	48		108	4		6	98	

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Телеоператор. Введение в специальность.	2
2	Кадр – основа структуры экранного образа. Слагаемые кадра.	2
3	История кинооператорского мастерства.	2
4	Основы фотокомпозиции.	2
5	Особенности репортажной съемки.	2
6	Изобразительные задачи документальной съемки.	4
7	Особенности работы оператора в процессе многокамерной съемки.	4
8	Природа и физические характеристики света и цвета.	4
9	Основы теле- и видеотехники.	4
10	Основы оптики.	4
	ВСЕГО	30

Темы (практических, лабораторных, семинарских) занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Панорамирование как творческий прием.	2
2	Съемка «под хронику» в игровых фильмах. Композиционные приемы позволяющие реализовать эту стилистику.	2
3	Кинокадр – фрагмент фильма. Композиция кинокадра. Организация внимания с помощью светотонального акцента, ракурса, крупного плана.	2
4	Съемка в интерьерах как эстетическая установка времени.	2
5	Внутрикадровый монтаж – один из элементов динамического построения фильма.	2
6	Ритм в кадре, ритм кадров, ритм фильма.	2
7	Кинооператор, как один из создателей изобразительного решения фильма.	2

8	Подготовка, освоение и проведение съемки натурного объекта.	2
9	Подготовка и проведение съемки актерской сцены днем «под ночь» на натуре.	2
10	Особенности освещения при съемке в интерьере с открытым закрытым и фоном. Световой и цветовой баланс.	2
11	Визуальный и инструментальный контроль освещения при съемке в павильоне.	2
12	Понятие «ключевое» освещение, «баланс» освещения, их свойства и характеристики.	2
13	Факторы, влияющие на качество оптического изображения.	2
14	Операторская оценка условий освещения при съемке в естественном интерьере.	2
15	Съемка на натуре в условиях дождя, тумана, вечера и ночи. Экспонометрический контроль условий съемки.	2
	ВСЕГО	30

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Типы панорам.	4
2	Смысловое и эмоциональное воздействие на зрителя.	4
3	Монтажная связь панорамного плана с остальным материалом. Внутрикадровый монтаж.	4
4	Координация монтажных планов «по движению», «по ракурсу», «по крупности», «по свету», «по цвету, тону, ритму, темпу».	4
5	Свет как созидающий элемент изобразительной структуры фильма.	4
6	Изобразительная культура фильма.	4
7	Особенности работы кинооператора над экранным образом героев фильма.	4
8	Условия «благоприятного» освещения, уровень освещенности и контраст освещения.	4
9	Интервал яркостей, методы изменения яркостных соотношений в кадре.	4
10	Изобразительный эффект, примеры из фильмов.	4
11	Насадки для оптической трансформации изображения.	4
12	Факторы съемочной экспозиции, оценка свойств киноплёнки и условий освещения.	4
	ВСЕГО	48

7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Индивидуальные задания по курсу «Основы операторского мастерства»

учебным планом не предусмотрены.

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Устойчивая (уравновешенная) и неустойчивая (неуравновешенная) композиции.
2. Оператор и ассистент оператора: особенности творческого взаимодействия.
3. Глубина пространства на плоском двухмерном экране.
4. Жанры изобразительного искусства. Портрет, пейзаж, интерьер, натюрморт
5. Работа оператора во время спортивной трансляции.
6. Освещенность объектов в солнечную погоду.
7. Освещенность объекта и съемка в условиях "режима".
8. Освещение общих, средних и крупных планов.
9. Репортажная съемка в условиях недостаточного освещения.
10. Использование в декорациях и интерьерах тюлей и дымов.
11. Влияние театра, живописи, фотографии на развитие операторского дела.
12. Экспозиционные приемы съемки. Светофильтры, съемочная экспозиция.
13. Особенности ночной съемки на натуре.
14. Воображение, фантазия в работе оператора.
15. Изменение настроек камеры для творческих возможностей оператора.

9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет филологический

Направление подготовки: **42.03.04 «Телевидение»**
 Программа подготовки: **бакалавриат**
 Семестр: **4**
 Учебная дисциплина: **«Основы операторского мастерства»**

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

ВАРИАНТ №1

1. Использование в декорациях и интерьерах тюлей и дымов.
2. Работа оператора во время спортивной трансляции.
3. Изменение настроек камеры для творческих возможностей оператора.

Утверждено на заседании кафедры _____,
 протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой
 Преподаватель

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	5
2	5
3	5
Всего	15

Оценка знаний студентов по курсу «Основы звукорежиссуры» осуществляется по рейтинговой системе. Результаты учебной деятельности студентов оцениваются по 100-балльной шкале. Система оценивания - накопительная.

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

Теоретические вопросы к экзамену

1. Устойчивая (уравновешенная) и неустойчивая (неуравновешенная) композиции.
2. Должностные обязанности телеоператора.
3. Оператор и ассистент оператора: особенности творческого взаимодействия.
4. Деталь как средство выразительности.
5. Глубина пространства на плоском двухмерном экране.
6. Виды перспективы. Масштаб изображения.
7. Жанры изобразительного искусства. Портрет, пейзаж, интерьер, натюрморт
8. Панорамирование. Виды панорамирования.
9. Поведение света на границе раздела двух сред.
10. Работа оператора во время спортивной трансляции.
11. Особенности видеосъемки формата Full HD.
12. Освещенность объектов в солнечную погоду.
13. Освещенность объектов в пасмурную погоду.
14. Освещенность объекта и съемка в условиях "режима".
15. Работа оператора со светом в павильоне.
16. Освещение общих, средних и крупных планов.
17. Световая коррекция лица.
18. Репортажная съемка в условиях недостаточного освещения.
19. Методика освещения движущихся объектов.
20. Использование в декорациях и интерьерах тюлей и дымов.
21. Влияние театра, живописи, фотографии на развитие операторского дела.
22. Особенности многокамерной съемки.
23. Экспозиционные приемы съемки. Светофильтры, съемочная экспозиция.
24. Изобразительные средства и возможности фотографии.
25. Особенности ночной съемки на натуре.
26. Принципы работы со светом в интерьере.
27. Воображение, фантазия в работе оператора.
28. Изменение настроек камеры для творческих возможностей оператора.
29. Мастера операторского искусства 20-х годов.
30. Сложная картина развития киноискусства в годы "перестройки" и дальнейших преобразований в стране и кинематографе.
31. Особенности съемки архитектурных сооружений.
32. Производство архитектуры как образ.
33. Виды (типы) панорамы: характеристика.
34. Панорамирование как внутрикадровый монтаж.
35. Природа и физические характеристики света и цвета.
36. Телевизионные стандарты. Форматы видеозаписи.

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет филологический

Направление подготовки: **42.03.04 «Телевидение»**

Программа подготовки: **бакалавриат**
 Семестр **4**
 Учебная дисциплина **«Основы операторского мастерства»**

БИЛЕТ №1

1. Должностные обязанности телеоператора.
2. Репортажная съемка в условиях недостаточного освещения.
3. Включите камеру и установите баланс белого цвета.

Утверждено на заседании кафедры _____,
 протокол № ____ от «____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____
 Экзаменатор _____

Критерии оценивания экзамена

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	15
2	15
3	20
Всего	50

11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ

Тестовые задания по курсу «Основы операторского мастерства» учебным планом не предусмотрены.

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

По курсу предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля, выполнения индивидуальной работы и экзамена. Экзамен сдают студенты с целью повышения рейтинга.

Распределение баллов, которые могут получить студенты в процессе изучения дисциплины

Организационно- учебная работа студента	СРС			Всего
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа	
Max 15 баллов	max 5 баллов	max 15 баллов	max 5 баллов	50 баллов
			Разработка доклада на студенческую научную конференцию	

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале	Оценка по 100-балльной	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной
--------------------	---------------------------	--	------------------------------

ECTS	шкале		шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийной техникой и доской.

Лабораторные занятия проводятся в компьютерном классе, оборудованном компьютерами с лицензионным программным обеспечением, доступом к сети Интернет, столами, доской.

Оборудование:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные и электронные пособия;
- мультимедийный проектор мобильный;
- мультимедийная активная акустическая стереосистема (акустические колонки);
- ноутбук;
- рабочая доска;
- экран;
- видеокамера, штатив (1 на рабочую группу).

Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включает персональные компьютеры для технической и операторской работ, подключения: USB, audio, HDMI.

Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	Даниэль, С. М. Искусство видеть : О творч. способностях восприятия, о яз. линий и красок и о воспитании зрителя / С. М. Даниэль. - Л. : Искусство, 1990. - 223 с.	2	+
2.	Медынский, С. Е. Оператор : Пространство. Кадр / С. Е. Медынский. - Москва : Аспект Пресс, 2007. - 111 с.	2	+

3.	Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : [Учеб. пособие для студентов вузов по направлению и специальности 0214000 "Журналистика"] / С. А. Муратов. - М. : Аспект Пресс, 2003. - 202 с.	22	+
4.	Средства массовой информации России : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 520600 и специальности 021400 "Журналистика" / [М. И. Алексеева, Л. Д. Болотова, Е. Л. Варганова и др.] ; Под ред. Я. Н. Засурского ; Науч. ред. Е. Л. Варганова, М. В. Шкондин ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - М. : Аспект Пресс, 2005. - 383 с.	11	+
5.	Уилки, Б. Создание спецэффектов для ТВ и видео / Бернард Уилки ; [Пер. с англ. А. В. Скоков, А. А. Фомин ; Гуманитар. ин-т телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина]. - М. : ГИТР, 2001. - 188 с.	4	+
Дополнительная литература			
6.	Плахов, А. С. Катрин Денев : девять сюжетов из жизни актрисы / А. С. Плахов. - Москва : Искусство, 1989. - 232 с.	2	+
7.	Птачек, М. Цифровое телевидение : теория и техника / пер. с чеш. В. В. Исаченко ; под ред. Л. С. Виленчика. - Москва : Радио и связь, 2006. - 527, [1] с.	15	+
8.	Современный кинопроцесс и действительность : [сб. ст.] / АН УССР, Ин-т искусствоведения, фольклора и этнографии им. М. Ф. Рыльского ; [отв. ред. С. Д. Безклубенко]. - Киев : Наук. думка, 1986. - 176, [2] с.	4	+
9.	Шубина, И. Б. Основы драматургии и режиссуры рекламного видео : Творческая мастерская рекламиста / И. Б. Шубина. - М. : MapT, 2004. - 320 с.	12	+
10.	Экранные искусства и литература : Телевиз. этап / Редкол.: А.И. Липков (отв.ред.) и др. ; РАН ; Гос. ин-т искусствознания. - М. : Наука, 2007. - 175 с.	15	+

15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1.	Динамика камеры	http://www.tokman.ru/tx35.html
2.	Динамическая видеосъемка: особенности построения динамического кадра	https://palmiravideo.com/articles/dinamicheskaya-videosyomka/
3.	Основные факторы, влияющие на величину экспозиции	https://panorama.efim360.ru/osnovnyie-factoryi-vliayushhee-na-velichinu-ekspozitsii/

4.	Операторское искусство в период застоя	https://seance.ru/articles/cameraman-stagnation/
5.	Работа кинооператора над фильмом.	https://urokikino.ru/work-on-the-film-cameraman/

16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании _____ с изменениями (без изменений) на 20____ год.

Протокол № ____ от «____» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____ Артамонова И.М.